

Guitarra Clasica por Tablatura

Thomas Niemann

Traducción al español por [Edgar E. Román](#)

ePaper Press

PREFACIO

Mis primeros estudios en guitarra incluyeron canciones folklóricas como Freight Train. Después intente adentrarme en la música clásica. Esto fue una experiencia dolorosa, Después de tanto persistir, nunca fui capaz de leer música, Al mismo tiempo, Aprendía fácilmente música folklórica por tablatura, como un experimento, transcribí el Estudio en Re a tablatura, en el plazo de un mes estaba yo tocándolo con soltura.

El Estudio en Re sigue siendo uno de mis favoritos, Otra canción que en especial disfruto es Gymnopedie, de Satie. Aunque temo haberla tocado obsesivamente mientras la aprendía. Las demás piezas son sinceramente fáciles, ya que nunca pase la etapa de aprendiz avanzado. Si estudias cualquier canción, y quieres brindarle una sonrisa a mi cara, mándame algún e-mail. Si puedes leer música, o te gustaría aprender, te recomiendo el libro [Solo Guitar Playing](#) de Frederick Noad.

THOMAS NIEMANN
Portland, Oregon

web site: epaperpress.com

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
---------------------	----------

PININOS	5
----------------	----------

Freight Train	6
En Cristo, no hay Este u Oeste	7
Asturias	9

SEIS PIEZAS FÁCILES	10
----------------------------	-----------

Adelita	11
Estudio en Re	12
Gymnopedie #1	14
Jesús conoció el gozo humano	15
Lagrima	16
Romanza	17

Introducción

La tablatura de guitarra es un método alternativo usado para representar la música, y data en la historia desde las transcripciones para Laúd, Se dibujan 6 líneas, una por cada cuerda. A menos que así sea indicado, se entiende que las cuerdas están afinadas Mi-La-Sol-Re-Si-Mi. Aquí vienen representadas por las letras **E-A-D-G-B-E**. Las notas a tocar están indicadas por el numero del trasto en la cuerda correspondiente, por ejemplo *The House of The Rising Sun* comienza por algo como esto:

```

E-----0-----0-----2----- (1st string)
B-----1---1-----1---1-----3---3----- (2nd string)
G-----2-----2---0-----0---2-----2----- (3rd string)
D-----0-----0-----0----- (4th string)
A-----0-----3----- (5th string)
E----- (6th string)

```

La primera nota es un La tocando la 5ta. Cuerda (suelta). La nota siguiente es un La en la 2do. Trasto de la 3ra. Cuerda. Usualmente, los espacios entre las notas reflejan el tiempo que estas deberán ser tocadas. Cuando una cejilla es requerida, se indica como una nota al margen, como se muestra a continuación:

```

I=====
-----1-----0-----
-----1---1-----1---1-----
-----2-----2---2-----2-----
-----
-----1-----0-----
-----
      2      2  3 1  1 3  <=== Digitación de mano derecha

```

Aquí, una cejilla es requerida en el primer trasto por la duración indicada. Tradicionalmente, la cejillas son indicadas usando números romanos, En adición, la digitación de la mano derecha es incluida donde el pasaje es complejo, o tiene mas de una interpretación, Dos símbolos que son utilizados comúnmente serian h (hammer-on ó golpeteo de cuerdas) y p (pull-off ó jalar las cuerdas). A continuación se ilustran estas técnicas:

```

-----0-h-2-----2-p-0-----
-----3-----3-----
-----2-----2-----
-----
-----
-----

```

En esta anotación, Re es originalmente tocado suelto, entonces un golpeteo en Fa#. Esto es seguido por la operación en reversa, donde Fa# es Jalado a un Re. Para notas altas en el diapasón yo he adoptado las nomenclaturas siguientes:

Símbolo	Trasto
A	10
B	11
C	12
D	13

Pininos

Freight Train

Arreglada by Paul Bowles

```
I-----I
I-----0---1---3-I
I-----0---0---0-I
I-----I
I-----0---2-I
I-----3-----I
```

```
I----3----0----I-----I-----3----I----1----1----I
I-----1-I----3----1----I----0-----I-----I
I-----I-----0-I-----0-I-----0-I
I----2-----2--I----2-----2--I----0-----0--I
I-3-----3-----I-3-----3-----I-----I-----I
I-----I-----I-3-----3-----I-3-----3-----I
```

```
I----3----1----I----0-----I-----3----I-0-----0----I
I-----I-----3----I----1-----I-----I
I-----0-I-----0-I-----0-I-----0-I
I----0-----0--I----0-----0--I----2-----2--I----2-----2--I
I-----I-----I-3-----3-----I-3-----3-----I
I-3-----3-----I-3-----3-----I-----I-----I
```

```
I----0----1----I----0-----I-----I-----I
I-----I-----3----I----1-----3----I----1-----3----I
I-----I-----1-I-----2-I-----2-----2-I
I----2-----2--I----2-----2--I----3-----3--I----3-----3--I
I-----I-----I-----I
I-0-----0-----I-0-----0-----I-1-----1-----I-1-----1-----I
```

*slim-neck, use thumb for 6th string
classical neck, barre works
but it's harder*

```
I-0-----I-----I-----I
I-----1-----I--0-----3----I-1-----1----I
I-----I-----0-----0-I-----0-I
I----2-----2--I----0-----0--I----2-----2--I
I-3-----I-----I-3-----I-3-----I
I-----3-----I-3-----3-----I-----3-----I
```

repite desde el incio

En Cristo, no hay Este u Oeste

por Anonymous

Toca Majestuosamente

I-----0-I-----I-----I-----I---0-1---1---I
I---0-3---3---I-3-0---0---I-1---0---0-I-3---3---3---I-3---1---1---I
I-0---0---2---I-2---2---0---I-0---0---0---I-0---2---0---I-0---2---2---I
I-0---0---0---I-0---0---0---I-2---0---0---I-0---3---0---I-0---I-0---I
I-----I-----I-3-----I-----I-----I
I-3---3---2---I-2---2---3---I-----3---3---I-3---1---3---I-3---1---1---I

I-0---0---0-3-I-3-0---0-3---I-3---3---3-5-I-7---3-0---0-I-----I
I-1---1---1---I-1---3---0---I-1---0---0---I-----3---I-1---0---0-I
I-0---0---2---I-2-----0---I-0---0---0---I-0-----0---I-0---0---0---I
I-----I-----0-----I-----0---I-----2-----I-2---0---0---I
I-3---2---0---I-----I-3-----I-----I-3-----I
I-----I-2-----3---I-----3-----I-----I-----3---3---I

I-----0-----I-----I-----I
I-3---3---3-0-I---0---1---I-0-----I
I-0---2---2---I-2---0---0---I-0-----I
I-0---0---0---I-0---0---2---I-0-----I
I-----I-----3---I-----I
I-3---3---2---I-2---3-----I-3-----I

Toca alocado

I-----I-----I---0-----1---I---1-----0-----I
I---0-----3---I---3-----3---I-----I-----1-I
I-0-----I-----2-----I-----0-----I-----2-----I
I---0-----0---I---3-----0---I---0-----3---I---3-----2---I
I-----I-----I-----I-----3-----I
I-3-----3-----I-1-----3-----I-3-----1-----I-1-----I

I---0-----0---I---3-----0---I---0-----3---I---3-----3---I
I-----1-----I-----1-----3-I---0-----I-----1-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I
I---0-----2---I---0-----0---I---0-----0---I---2-----0---I
I-2-----0---I-0-----I-----I-3-----I
I-----I-----2-----I-2-----3-----I-----3-----I

I-----3---I---5-----7---I---7-----3---I---0-----0---I
I-----I-----0---I-----0---I-----3-----0-I
I-----0---I---0-----0---I---0-----0---I---0-----0---I
I---0-----I-0-----5-----I-5-----2-----I-2-----2---I
I-----I-----I-----I-----I-----I
I-3-----I-----I-----I-----I-----I

I-----0-----I-----I-----0-----I-----I
I--1-----I----0---3---I----3-----I--3-----0---I
I-----0-----0-I-----0-I-----2-I-----2-----2-I
I----2-----2---I----0-----0---I----0-----0---I
I-3-----3-----I-----I-----I-----I
I-----I-3-----3-----I-2-----2-----I-2-----2-----I

I-----I-----I
I----0----1-----I----0-----I
I-----0-----0-I-----I
I----0-----2---I----0-----I
I-----3-----I-----I
I-3-----I-3-----3-----I

Seis Piezas Fáciles

Adelita

por Francisco Tarrega

VII=====

I-CpB-7-----I-Ap8-----I-8p7-----I-----0-3-7-I-CpB-7-----I
 I-----8---I-----7-----I-----8---I7h8p7--0-----I-----8---I
 I-----9---I-----9---I-----8---7---I---A-----I-----9---I
 I-----I-----A---I-----7---I-----I-----I-----I
 I-----I-0-----I-----I-----I-----I-----I-----I
 I-0-----I-----I-7-----I-0-----I-0-----I-0-----I
 4 3 1 2 4 2 1 3 3 2 3 1 2 13 1 4 4 3 1 2
 3 4 2 2 3 1 4 4 3 1 3
 1

VII=====

I-Ap8-----I-8p7-----I-----I
 I-----7---9---I-----8---I-5-----I
 I-----A---I-----8---7---I-4-----I
 I-----I-----7---I-5-----I
 I-0-----I-----I-----I
 I-----I-7-----I-----0-----I
 4 2 1 3 3 2 3 3
 4 2 1
 1 2

1/2 IV===== IX== VII=====

I-4-----7-----I-4-----7-----I-4-7-C-B-C-9-I-9-7-----I-----0---0---I
 I-----5---5-7-I-----5---5-7-I-5-----9---I-7---A-7-----I-----0---2---I
 I-----4---6---I-----4---6---I-4-----9---I-8-----8---I-----I
 I-----6-----I-----6-----I-----I-----9-I-6-----9-2-4-I
 I-----0---I-----0---I-----9---I-----I-----0---I
 I-0-----I-0-----I-0-----I-7-----I-0-----I-0-----I
 1 2 4 2 4 1 2 4 2 4 2 4 4 3 3 3 3 1 4 1 2 3 1 4 2 4
 1 3 1 3 1 2 3 1 1
 3 3 2 1
 1

VIII==== II==

I-----I-----I-0-----I
 I-----I-----4---I-0-----I
 I-1-4-D--89hBp9--I--6-4--2---I-1-----I
 I-----8---8-I-9-7-6---4---I-2-----I
 I-----I-----2---I-----I
 I-0-----8---I-7-----I-----0-----I
 1 4 4 2 4 2 3 2 1 1
 1 3 2 2

Estudio en Re

por Fernando Sor

```

                                1/2 II====
--I-2-----2-0-----0-I-----2-----I-----0-----I-----I
--I-----I-3-----I-----I-0-----0-----3-I-3-----2-5-----I
2-I-----2-----0--I-----2-----2-I-----0-----I-----2-----2-I
--I--0-----I--0-4-----0-4-----I-----2-----I-----2-----2--I
--I-----0-----I-----I-----I-----I--0-----0-----I
--I-----I-----I-----I-----I-----4-----I-----I-----I
1   2   1           2   3 1 1   3       3       3 1 2       1 1 4   1 1

```

```

I-2-----2-0-----0-I-----I-0-----0-----I-----2-----I
I-----I-3-----3-4-----4-I-----0-2-----I-3-----I
I-----2-----0--I-----I-----0-----0-----I-----2-----I
I--0-----I--4-----4-----I-----2-----2-----I-4-----4-----I
I-----0-----I--2-----0-----I-----0-----I--5-----5-----I
I-----I-----I-----I-----3-----I-----I-----I
      2   1           2 1 3   4       2 0   2       2 4 1 3 4   1
                                1           3

```

```

I-0-----0-----I-0-----0-----I-----0-----0-----I-----0-----I
I-----4-----4-I-----2-----2-I-3-----3-0-----I-3-----2-----I
I-----2-----2--I-----2-----2--I-----1-----1--I-----1--2-----I
I-----I-----I-----I-----4-----2-----I--2--2--2-----I
I--4-----3--I--4-----0--I--2-----I-----I-----0--I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
      3 1   4 2           3 1   2       2 1 3 2   2 1       4 2 1 2 4 2
                                3

```

```

                                1/2 I=== 1/2 II==
I-0-----0-1-----1-I-2-----2-----I-----I-----I-----5-I
I-----I-----I-----0-----1-I-2-----2-3-----0-I-2-----I
I-----2-----2--I-----2-----2--I-----2-----4-1-I--2-----I
I-----I-----I-----2-----1-----I--2-----2-----I--2-----I
I--4-----4--I--0-----I-----I-----I-0-----4-0-----I
I-----I-----I-----I-----I-----0-----I-----I-----I
      4 2           1   1       1 3 2   2 1 1   3 2 4 1       3

```

```

=====
I-5-----5-----I-----2-----2-I-3-----3-----I-----0-----0-----I
I-----1-----1-I-0-----0-----I-----I-----I-----I-----I
I-----2-----2--I-----2-----2--I-----0--3-----3-I-2-----2-----0--I
I--4-----2--I--1-----1-----I--2-----5-----I--5-----I
I-----I-----I-----I-----I-----5-----I--4-----4-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
      4 4 3 4 1 2 3 1       1 3   4 1 3 4   4 2       1 3 4 1   1 3 4   3

```

1/2 II=====

```

I-1-----0-I-----0-1-----0-I-----0-----0-I-----I
I-----3-2-----I-3-----I-3-----3-----I-2-----I
I-----0-----I-----2-----2-----I-----2-----1-----I-----2-----2-I
I---0h3-----2-----I---3-----0-----I-----I-----2---2-----I
I-----I-----I-----I---1-----1-----I---0-----4---0---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
1   3 4 4 3       4 3 2   1   2       4 1 2       1 2               1

```

1/2 II=====

1/2 II=====

```

I-2-----2-0-----0-I-----2-----I-----0-----I-----I
I-----I-----I-3-----3-I-0-----0-----3-I-3-----2-5-----I
I-----2-----0-----I-----2-----I-----0-----I-----2-----I
I---0-----I---0-4-----0-4-----I-----2-----I---2-----2---I
I-----0-----I-----I-----I-----I-----I---0-----0-----I
I-----I-----I-----I---3-----4-----I-----I-----I
2   1           2   3 1 1   3 2       3       3 1 2   2   1 1 4   1 1

```

II=====

```

I-2-----3p2-0---2p0I-----0---2p0I-----I-----I
I-----I-4-----0---I-3-----3-2-----2-I-3-----I
I-----2-----0---I-----2-0-----I-----2-----0---I-----2-----I
I---0-----I---4-----I-----4-----2---I-4-----4-----I
I-----1-----I---2-----I---0-----0-----I---5-----5-----I
I-----I-----I-----0-3---I-----I-----I-----I-----I
2   1   2   1   3   4 1 3 1       3       2   1 2 2   0 2   2 4 1 3 4

```

Gymnopedie #1

por Satie

1/2 IV=====

```

I---4---I---4---I---4---I---4---I---4---I---4-7-I-5--4---I-----I
I---5---I---4---I---5---I---4---I---5---I---4---4-I---4--5-I
I---6---I---4---I---6---I---4---I---6---I---4---I-6--6---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-0-----I-----I-0-----I-----I-0-----I-----I-0-----I
I-----I-0-----I-----I-0-----I-----I-0-----I-----I

```

1/2 IV=====

```

I---4---I---4---I---4---I---4---I---4---I---4-7-I-5--4---I
I---4---I---5---I---4---I---5---I---4---I---5---I---4--4-I
I-4-----I---6---I---4---I---6---I---4---I---6---I---4---I
I-----I-6-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-----I-0-----I-----I-0-----I-----I-0-----I-----I
I-0-----I-----I-0-----I-----I-0-----I-----I-0-----I

```

1/2 IV===== IV===== II=====

```

I-----I---4---I-----I-4-----I-2-----I-----I---0---I
I---4-5-I---4---I-4-----I-5---I---2---I---5---I---0---I
I-6--6---I-4---I---4---I---6---I---2---I---2---I---0---I
I-----I-----I---6---I-----I-----I-4-----I-----I
I-0-----I-----I-----I-4-----I-----I-----I-----I
I-----I-0-----I-4-----I-----I-2-----I-----I-0-----I

```

II=====

```

I-----I-----I-----I-----I-----I-2--3-5-I-7-----I
I---2--3-I-7--5---I-5--3--2-I-5-----I-----5-I-----I---3--5-I
I-4--4---I---6--6-I---4---I---4---I---4---I-----I---4---I
I-----I-----I-----I---5---I---5---I-----I-----I
I-2-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-----I-0-----I-0-----I-0-----I-0-----I-0-----I-0-----I
          4 2          4 1 2 4 2          1 2 4 4 1 4
          3          2          3

```

II===== IV===== II=====

```

I-----I-----I-----I-5-----I-4-----I-----I-----2-I
I-7--5---I-5-----I-----5-I---2---I---4---I-----I-4--5---I
I---6--6-I---4---I---4---I---2---I---4---I-6--4--6-I-----I
I-----I---5---I---5---I-----I-----I---6---I-4-----I
I-----I-----I-----I-----I-4-----I-----I-----I
I-0-----I-0-----I-0-----I-2-----I-4-----I-----I-2-----I
  4 2      4 2
  3      3

```

II===== VII=====

```

I-----2-I---2--4-I-A-----I
I-4--5---I-5-----I-7-----I
I-----I-----I-7-----I
I-4-----I-4-----I-7-----I
I-----I-----I-----I
I-2-----I-2-----I-7-----I

```

final #1
IX=====

```

I-C-----I
I-9-----I
I-9-----I
I-9-----I
I-----I
I-0-----I

```

final #2
XII=====

```

I-C-----I
I-C-----I
I-C-----I
I-----I
I-----I
I-C-----I

```

Jesús conoció el gozo humano

por J.S. Bach

III===== V===== 1/2VIII III=====

I-----3-----5---I---8-7-8---0-----0-I-1-3-5-3-1-0---0---I-----I-----I

I---3-5---6-6---8-I-8-----8---1-3---I-----1-----3---1-I-0-1-3---0-3-6-5-3-I

I---5---5-----5---I-----9-----I-2-----2-----I-0-----0-----4-----I

I-----I-A-----2---I-0-----I-0-----0-----I-----I-----I

I-3-----3-----I-----0-----0---I-----I-----I-----2-----I-----I

I-----5-----I-0-----I-----0-----1-----I-3-----3-----I

4 4 2 - - 1 4 1 4 4 4 2 4 2 3 1 4 2 4

3 2 3 2 2 2 1 2

1

III===== V===== 1/2VIII I=====

I-----3-----5---I---8-7-8---0-----0-I---3-1-0-----I---0-3-8-----0-3-I

I-5---3-5---6-6---8-I-8-----8---1-3---I-3---1-3-1---1-0-I-1-----8-5-1---1-I

I-5-5---5-----5---I-----9-----I-2-----2-----0-----I-0-----0-----0---I

I-----I-A-----3---I-----0-----I-2-----2-----I

I-3-----3-----I-----0-----0---I-----I-3-----I-----I

I-----5-----I-0-----I-1-----2-----3-----I-----3-----0-I

4 4 2 4 3 2 1 4 3 4 1 1 4 1 4 1

3 3 2 2 1 2 3

III=====

I-0-----1---I-3-----3---I-1-----0---I-----I-----I

I-1-----1---I-3-----1---0---I-1-----I-3-----3-3-6-5-I

I-0-----I-----I-----0-----I-4-----4-5-4---I

I-----3---I-0-----2---I-2-----0---I---5-7-5---I

I-3-----2---0---I-2-----0---I-0-----2---3---I-----I-----I

I-----I-----3---I-----I-3-----3-3---I

1 4 1 4 1 2 4

1 3 2 1 3 4 3

3 2 3 3 2 3

III===== III

I-----I-0-----1---I-3-----0---I-----0-1-0---I-----I

I-6-3-----3-6-5-3-I-1-----1---I-1-----1---I-3---1-0-1-3---I

I-4---4---4---4---I-0-----2---4-I-0-----2---I-2-----0---5-4---I

I-----5-----I-----I-----2-----2---I-3---0---2-3---I

I-----I-3-----2---0---I-----0---I-----I-----5-I

I-3-----3---I-----I-0-----I-1-----3-3---I

4 4 4 1 4 1 2 3 1 2

2 1 3 2 3 2 3

1

III V=====

I---0---3---5---I

I-1---3-5---6-6---8-I

I-0---5---5---I *repite desde la 2da linea*

I-2---I

I-3---3---I

I-----5---I

4 4 4 2 4

3 1

Lagrima

por Francisco Tarrega

1/2IX 1/2VIII

```

I-4---5---7---I-2-----I-4---5---7---I-2-----I-C---B---9---I
I---0---0---0---I---0---0---0---I---0---0---0---I---0---0---0---I-----7-I
I-----I-----2-----I-----I-----2-----I---9---9---I
I-2---4---6---I-1-----I-2---4---6---I-1-----I-B---9---7---I
I-----I-----2---I-----I-----2---I-----I-----I-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
      4   4   4       4   3   2                               4 1 4 1 4 1
      1   2   2       1                                       3  1  1
  
```

```

=====          II=====
I-7-----0-----I---0---2-----I-0-----I
I---9-----A-I-0---2-----4-I-----I
I-----B---I-D---3-----2-I-1-----I
I-9---B-----I-----I-2-----I
I-----I-----2---I-----I
I-----I-----I-----0-----I
      1 4 3   4 2   4   1 1 1 4   1
      3                               2   1
  
```

```

          II==          VII=====
I-3-8-7-0-2-3-I-0-----I---C---8---A-I-----2-I-3---5---7---I
I-0-----4---I-----I-0-----I-7-----0---I---0---0---0---I
I-----2---I---5-4-2-0-2-I-0-----I-8-----I-----I
I-----I---7-5-4-2-4-I---7-----I---9hA-9-----I-2---4---5---I
I-----2---I-----I-----9---I-----I-----I-----I
I-0-----I-0-----I-0-----I-0-----I-7-----I-----I
      2 2 1           1 1 1 - 1       4 1 2 3 4       3 4 2   2   3   3   4
                        3 2 3 2 3                               1   1   1
  
```

```

I-A-8-7-----I-0-----I-0-----I
I-----A-8-7-I---0-7---0---I-----I
I-----I---0---5---2-I-0-----I
I-----I---7---1-I-2-----I
I-0-----I-----2---I-----I
I-----I-----I-----0-----I
      4 2 1 4 2 1           4 1 - 3
                        3 2 1
  
```

Romanza

por Anonymous

```
I-7---7---7---I-7---5---3---I-3---2---0---I-0---3---7---I-C---C---C---I
I--0---0---0---I--0---0---0---I--0---0---0---I--0---0---0---I--0---0---0---I
I---0---0---0---I---0---0---0---I---0---0---0---I---0---0---0---I---0---0---0---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-0=====I-0=====I-0=====I-0=====I-0=====I-0=====I-0=====I
  4             4  2  2             2  1             1  4             4
```

```
                V===== VII=====
I-C---A---8---I-8---7---5---I-5---7---8---I-7---8---7---I-B---8---7---I
I--0---0---0---I--5---5---5---I--5---5---5---I--7---7---7---I--7---7---7---I
I---0---0---0---I---5---5---5---I---5---5---5---I---8---8---8---I---8---8---8---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-0=====I-5=====I-5=====I-7=====I-7=====I-7=====I-7=====I
  4  4  4             4  3  1             1  3  4             2  3             4  3  1
```

```
I-7---5---3---I-3---2---0---I-2---2---2---I-2---3---2---I-0---0---0---I
I--0---0---0---I--0---0---0---I--0---0---0---I--0---0---0---I--0---0---0---I
I---0---0---0---I---0---0---0---I---2---2---2---I---2---2---2---I---0---0---0---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-----I-----I-2-----I-2-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-0=====I-0=====I-----I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
  4  2  2             2  1             3  2             3  4  3             2  1  3
                                     1
```

```
I-0-----I
I-----I
I-----I
I-----I
I-----I
I-0-----I
```

II===== VII=====
I-4---4---4---I-4---2---0---I-----I-----I-9---9---9---I
I--0---0---0---I--0---0---0---I-5---4---4---I-4---3---4---I--7---7---7---I
I---1---1---1---I---1---1---1---I-2---2---2---I-2---2---2---I---8---8---8---I
I-----I-----I---4---4---4---I---4---4---4---I-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-0=====I-0=====I-2=====I-2=====I-7=====I
4 1 4 2 423 4 2 4 412

VII===== ½ IX=====
I-9---B---9---I-9---7---7---I-7---9---B---I-C---C---C---I-C---B---A---I
I--7---7---7---I--9---9---9---I--9---9---9---I--9---9---9---I--9---9---9---I
I---8---8---8---I---9---9---9---I---9---9---9---I---9---9---9---I---9---9---9---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----I
I-7=====I-0=====I-0=====I-0=====I-0=====I-0=====I
412 4 4 432 132 132 4 4 4

½ V===== II=====
I-9---9---9---I-9---7---5---I-4---4---4---I-4---5---2---I-0---0---0---I
I--5---5---5---I--5---5---5---I--4---4---4---I--4---4---4---I--0---0---0---I
I---6---6---6---I---6---6---6---I---4---4---4---I---4---4---4---I---1---1---1---I
I-----I-----I-----I-----I-----I-2-----I
I-0=====I-0=====I-2=====I-2=====I-----2-----I
I-----I-----I-----I-----I-----I-----4---I
412 4 3 1 432 432 432 132 3 1 2 4

I-0-----I
I-----I
I-----I
I-----I
I-----I
I-0-----I